Комитет по образованию ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБПОУ ПО «ВЕЛИКОЛУКСКИЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

**«Основы садово-паркового искусства»**

для специальности 35.02.12

«Садово-парковое и ландшафтное строительство»

г. Великие Луки

2020 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОДОБРЕНАна заседании цикловой комиссии спецдисциплинПредседатель комиссии:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шекина Ю.М.Протокол №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |  | Составлена в соответствии с Государственными требованиямик минимуму содержания и уровню подготовки выпускникапо специальности 35.02.12«Садово-парковое и ландшафтное строительство»Зам. директора по учебной работе:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Радченко А.Н.«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

Автор:

Тюттина И.А. – преподаватель ГБПОУ ПО «Великолукский лесотехнический колледж».

Рецензенты:

 Шнитова М.Н. – преподавательГБПОУ ПО «Великолукский лесотехнический колледж».

**РЕЦЕНЗИЯ**

на рабочую программу

по учебной дисциплине

*«Садово-парковое искусство».*

 Рабочая программа составлена на основании примерной программы дисциплины в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

 В рабочей программе имеются: пояснительная записка с указанием целей и задач дисциплины с требованиями, предъявляемыми к уровню знаний выпускников, тематический план с распределением нагрузки с учетом профиля выпускников и специфики областей работы, указаны требования к уровню знаний по изучаемым разделам и темам.

 При составлении рабочей программы сделан акцент на значимости дисциплины для дальнейшего обучения и практического использования.

 Запланированное проведение практических занятий предусматривает более глубокое изучение предложенного материала.

 Программа предусматривает формирование у студентов научных знаний, умений и навыков, универсальных способов деятельности общих и профессиональных компетенций. Приоритетными из них при изучении дисциплины являются умение анализировать. Оценивать и обобщать сведения, уметь находить и использовать информацию из различных источников. Предусмотрен контроль в виде дифференцированного зачета.

 В рабочей программе произведен подбор литературы и других источников информации, необходимых для изучения дисциплины.

 Таким образом, рабочая программа дисциплины полностью соответствует ФГОС СПО по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», примерной программе дисциплины «Садово-парковое искусство» и может быть использовано в учебном процесса.

Рецензент:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РЕЦЕНЗИЯ**

на рабочую программу

по учебной дисциплине

*«Садово-парковое искусство».*

 Рабочая программа составлена на основании примерной программы дисциплины в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

 В рабочей программе указаны цели и задачи дисциплины, место дисциплины в структуре основной образовательной программы; общую трудоемкость дисциплины, содержание дисциплины и учебно-тематический план; формы промежуточной аттестации; информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

 В изучении дисциплины, предусмотрены межпредметные связи для комплексного модульного обучения студентов. Запланированы: контроль знаний по темам, дифференцированный зачет.

 Образовательные технологии обучения представлены по видам учебной работы (аудиторная и внеаудиторная), характеризуется не только общепринятыми формами (лекция, урок новых знаний, практическое занятие), но и интерактивными формами, такими как – просмотр видеофильмов, слайдов, создании мультимедийных презентаций, подготовка к защите рефератов, составление тестовых заданий.

 Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы, программного обеспечения и интернет-ресурсы.

 Материально-техническое обеспечение всех видов учебной работы дисциплины отвечают требованиям ФГОС.

 Таким образом, рабочая программа дисциплины полностью соответствует ФГОС СПО по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», примерной программе дисциплины «Садово-парковое искусство» и может быть использовано в учебном процесса.

Преподаватель

ГБПОУ ПО «Великолукский лесотехнический колледж» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шнитова М.Н.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ дисциплины** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНы** | 5 |
| **условия реализации учебной программы учебной дисциплины** | 10 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 11 |

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основы садово-паркового искусства»**

* 1. **Область применения программы**

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **35.02.12 «Садово парковое и ландшафтное строительство»**  (базовая подготовка), входящей в состав укрупненной группы специальностей 250000 Воспроизводство и переработка лесных ресурсов, по направлению подготовки 250100 Лесное дело и ландшафтное строительство.

Программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки), профессиональной подготовке по рабочим профессиям в области садово-паркового и ландшафтного строительства.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл, относится к общепрофессиональным дисциплинам.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;

- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- историю садово-паркового искусства;

- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;

- элементы и компоненты садово-паркового искусства.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающего **135** час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **90** час;

самостоятельной работы обучающегося **45** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 135 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | 90 |
| в том числе: |  |
| лабораторные работы и практические занятия контрольные работы | 424 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 45 |
| в том числе: |  |
| Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов Древнего мира.Составление тестовых заданий по темам «Средневековые сады, сады эпохи Возрождения».Подготовка доклада к семинару по теме «Знаменитые французские сады».Подготовка обзора планов садов и парков региона.Подготовка реферата по теме: «Регулярные сады первой половины 18 века».Подготовка обзора планировочных особенностей планов японских и китайских садов.Подготовка тестовых заданий по теме6 «Пейзажные парки Европы».Подготовка реферата по теме «Пейзажные парки России».Выполнение эскиза композиции по теме «Фрагмент сада». | 444444489 |
| Итоговая аттестация в форме **дифференцированный зачет.** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы учебной дисциплины проходит в учебной лаборатории «Цветочно-декоративные растения и древоводство».

**Оборудование кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-методических пособий по «Основам садово-паркового искусства»;

- набор плакатов: «Малые архитектурные формы»,

 «Планировка садов «Древнего мира»,

 «Планировка садов в японском стиле»,

 «Планировка садов в Китайском стиле»,

 «Сады в стиле хай-тек»,

 «Сады в стиле эклектика»,

 «Сады в стиле модерн».

- Фото и видеоматериалы по регулярному и пейзажному стилю.

**Технические средства обучения:**

- Компьютер;

- Мультимедийный проектор;

- Экран.

**3.2. Информационное обеспечение обучения.**

 **Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство.

Формирование и развитие. Москва: Лань, 2013 г.

Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства, Москва: Инфа-М, 2010 г.

В.С. Теодоровский «Садово-парковое строительство и хозяйство» М. 2010 г.

**Дополнительная литература:**

«Все о планировке сада» Красичкова А.Г. , Москва, 2019 г.

Е.Г. Колесникова «Вертикальное озеленение. Элементы садового дизайна»Москва 2018 г.

Журналы «Ландшафтный дизайн» 2018-2019-2020 г.

Журналы «Цветники» 2017 -2020 г.

Журналы «Цветочный клуб» 2017 – 2019 г.

Журналы «Сад своими руками» 2016-2019 г.

И.В. Березкина, Григорьева И.Г. Москва 2018 г., «Библия садовых растений».

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания).** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.** |
| **уметь:**- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.**знать:**- историю садово-паркового искусства;- основные стилевые направления в садово - парковом искусстве;- элементы и компоненты садово- паркового искусства. | Тестирование, индивидуальный и фронтальный опрос, практические занятия, индивидуальные творческие задания, самостоятельная работа, контрольная работа.Дифференцированный зачет. |

 **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

 **«Основы садово-паркового искусства»** 6

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование****разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем****часов** | **Уровень****освоения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 1.** | **История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины 18 в.** **(регулярное стилевое направление)** |  52 |  |
| **Тема 1.1.**Садово-парковоеискусстводревнего мира и античности | **Содержание учебного материала** | 24 |  23 |
| 1. | Типы садов древнего Египта, стилевые особенности египетского сада на примере сада знатного вельможи в Фивах. Типы садов Ассиро-Вавилонского царства, античной Греции и Рима. Стилевые особенности на примере висячих садов и сада –перистиля. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов Древнего мира в виде презентации. |
| **Тема 1.2.**Средневековыеевропейскиесады. Сады эпохиВозрождения. | **Содержание учебного материала** | 264 | 233 |
| 1. | Характерные особенности аптекарских садов, садов при замках, лабиринтов, монастырских садов, испано-мавританских патио. Используемый ассортимент растительности. |
| **Практические занятия** |
| 1. | Сады итальянских вилл эпохи Ренессанса. Рельеф, вода. Особенности планировки и скульптура, используемые в садах итальянских вилл. |
| 2. | Сады эпохи возрождения. |
| 3. | Подготовка обзора планировочных особенностей планов эпохи Возрождения в видепрезентации. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Составление тестовых заданий по темам «Средневековые сады. Сады эпохи Возрождения». |
| **Тема 1.3.**Садово-парковоеискусство стилябарокко и классицизма.Европейские сады стиля барокко. | **Содержание учебного материала** | 444 | 233 |
| 1. | Причины возникновения стиля барокко. Основоположники и создатели парков в стиле барокко. Отличительные черты стиля барокко на примере французских и немецких садов Версаля, Волевиконта, Херренхаузена. |
| **Практические занятия** |
| 1. | Отличительные черты барокко. |
| 2. | Немецкий сад ХерренХаузен |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Подготовка доклада к семинару по теме «Знаменитые французские сады». |
| **Тема 1.4.**Регулярные сады России. | **Содержание учебного материала** | 1048 | 233 |
| 1. | Московские сады допетровского времени. Царские сады, кремлевские сады. Потешныесады Измайлова. |
| 2. | Сады России 18 в. Регулярные парки Финского залива, Летний сад. |
| 3. | Сады и парки региона. |
| **Практические занятия** |
| 1. | Царские сады, Кремлевские сады. |
| 2 | Сады Финского залива, Летний сад. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов и парков региона в виде презентации.Подготовка реферата по теме «Регулярные сады первой половины 18 в.» |
| **Раздел 2.** | **История развития садово-паркового искусства второй половины 18 в. (пейзажное стилевое направление)** | 46 |  |
| **Тема 2.1.**Садово-парковоеискусствоКитая иЯпонии. | **Содержание учебного материала** | 44 | 23 |
| 1. | Парки Китая. Северное и южное направления в искусстве садов на примере парков Ихеюань и садов Лю в Сучжоу. |
| 2. | Парки Японии. Символизм в отображении садов, типологические черты японских садов. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Подготовка обзора планировочных особенностей планов японских и китайских садов в видепрезентации. |
|  |  |  |  |
| **Тема 2.2.**Пейзажныепарки Европы | **Содержание учебного материала** | 624 | 233 |
| 1. | Смена стилевого направления. Причины. Способствующие перемене стиля. Основныеэтапы становления нового стиля. Романтизм в отражении пейзажей. Теоретики ландшафтного искусства. |
| 2. | Парки Англии и Германии. Отличительные стилевые особенности английских и немецких парков. |
| 3. | Пейзажные парки Европы. |
| **Практические занятия**Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов парков Стоу, Сан-Суси в виде презентации |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Подготовка тестовых заданий по теме: «Пейзажные парки Европы». |
| **Тема 2.3.**Пейзажныепарки Европы.Современныестили устройствасадов. | **Содержание учебного материала** | 61028 | 2323 |
| 1. | Отличительные особенности русских пейзажных парков (на примере парков Павловска и Гатчины.) |
| 2. | Романтизм парка Софиевка и особенности стиля парка Алупка. |
| 3. | Особенности стиля парка Алупка, растительность. |
| **Практические занятия:** |
| 1. | Характерные черты стиля модерн. |
| 2. | Характерные черты стиля эклектика. |
| 3. | Характерные черты стиля хай-тека. |
| 4. | Подготовка обзора планировочных особенностей планов русских пейзажных парков в виде презентаций. |
| **Контрольная работа** |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Подготовка реферата по теме «Пейзажные парки России». |
| **Раздел 3** | **Элементы и компоненты формирования пейзажа** | 37 |  |
| **Тема 3.1.**Основные принципы формирования пейзажа | **Содержание учебного материала** | 14149 | 233 |
| 1. | Использование типов и соотношений пространственных структур. |
| 2. | Компоненты естественного ландшафта – рельеф, вода, растительность и их роль в формировании ландшафта. |
| 3. | Формирование пейзажа с использованием средств ландшафтной композиции. |
| **Практические занятия** |
| 1. Выполнение эскиза композиции по теме « Соотношение типов пространственных структур на примере боскетов, партеров и куртин». |
| 2. Выполнение эскиза композиции по теме «Использование растительных элементов на примере древесно-кустарниковой группы». |
| 3. Выполнение эскиза композиции по теме «Использование средств ландшафтной композиции на примере фрагмента сада» |
| **Контрольная работа № 2** |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Выполнение эскиза фрагмента сада. |
|  |  **Всего:** | 135 |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).